Horizonte DE SUCESOS

Universo pictórico de **JORGE REGUEIRA**

Sala de exposiciones del **Teatro Zorrilla, Valladolid**

Teatro Zorrilla

Diputación de Valladolid

Horizonte
DE SUCESOS

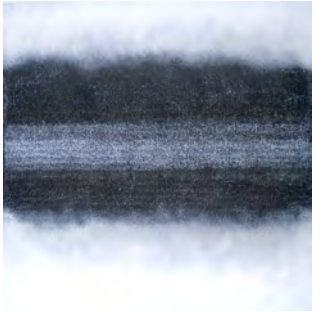
Donde la realidad deja de serlo.
El punto del tiempo y el espacio en el que todo cambia y se transforma.
El momento en el que todo se convierte en una incógnita.
¿Qué hay más allá? ¿Cómo es aquello que no podemos ver?

En Horizonte de sucesos el autor nos invita a crear con la imaginación nuestras propias realidades, significados e interpretaciones, ofreciéndonos desde su punto de vista como artista diferentes aproximaciones a este concepto de la relatividad general que define la frontera entre lo observable y aquello que no podemos ver, sólo intuir.

Un viaje sugerente de exploración y descubrimiento que nos transporta y atrapa, como si de un agujero negro se tratase.

www.jorgeregueira.com ● regueira.art@gmail.com

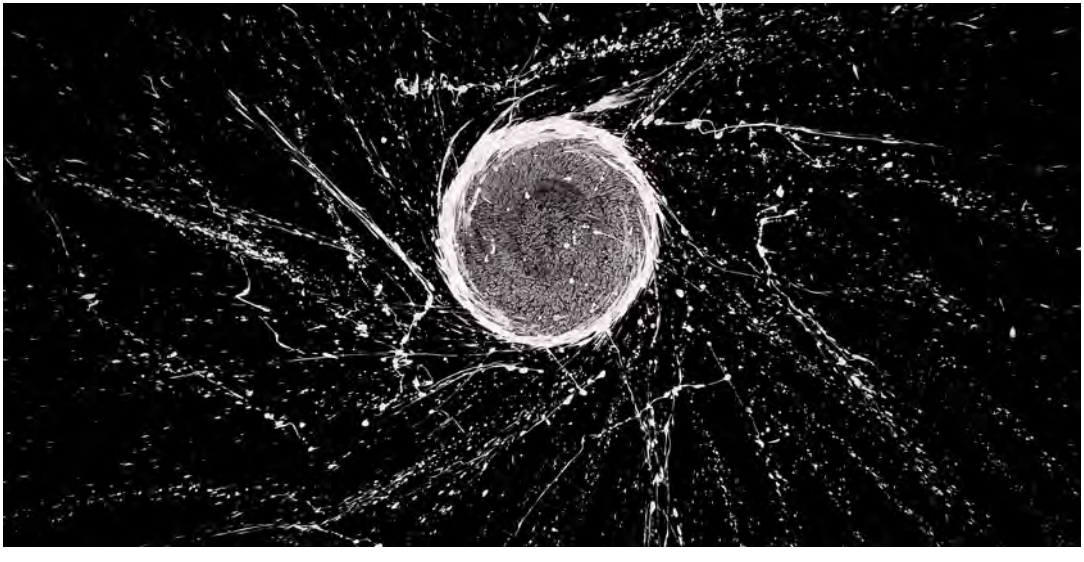
jorgeregueira_art Jorge Regueira Art Jorge Regueira_art



Nebula
Acrílico y acuarela sobre lienzo
50 x 50 cm
2020

Zentropía
Acrílico y acuarela sobre lienzo
50 x 50 cm
2021

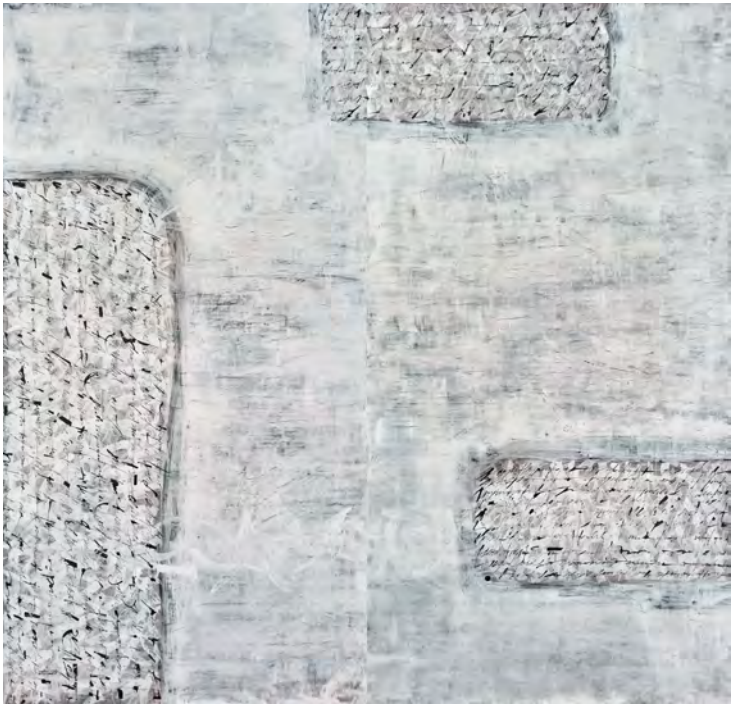
Ósmosis
Acrílico y tinta sobre lienzo
50 x 50 cm
2020



Fuerza centrífuga
Acrílico, tinta y acuarela sobre lienzo
200 x 100 cm
2021

El límite del bien y del mal
Acrílico y tinta sobre papel imprimado
150 x 125 cm
2021

Variaciones Hawking 1 y 2
Acrílico y tinta sobre tabla
60 x 120 cm
2021

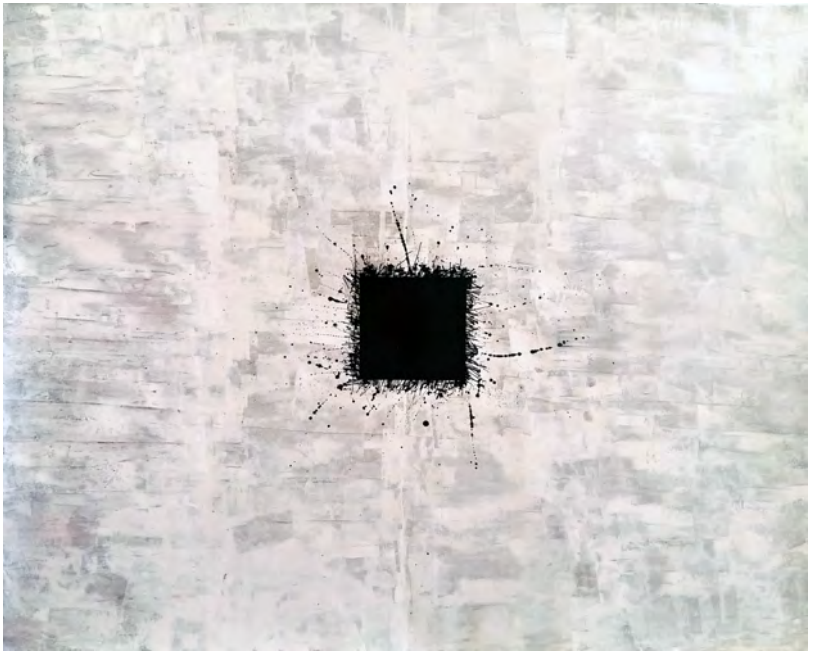


Introspección (díptico)
Acrílico y tinta sobre tabla
120 x 120 cm
2021

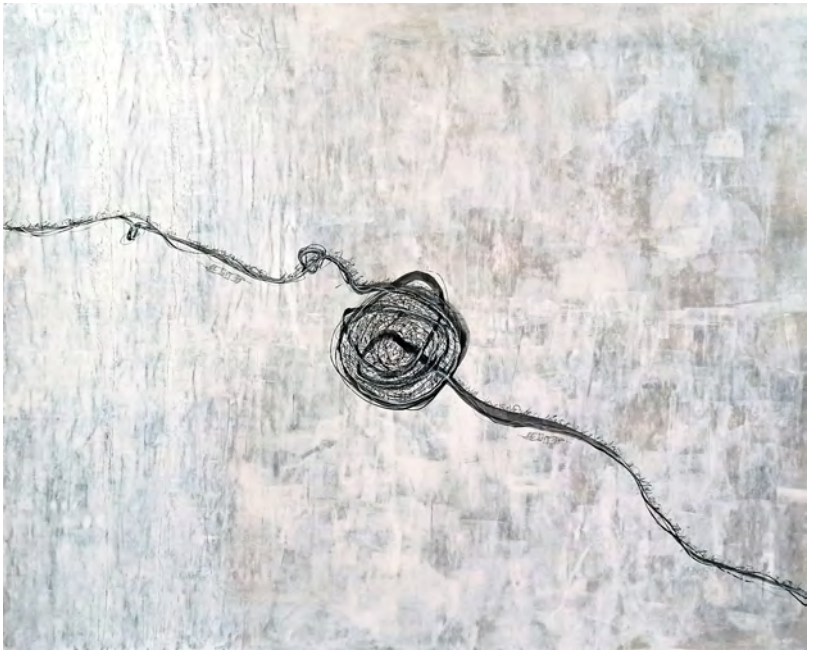
Fundido a negro
Acrílico y tinta sobre tabla
15 0x 125 cm
2021

Horizonte vertical
Acrílico y tinta sobre tabla
150 x 125 cm
2021

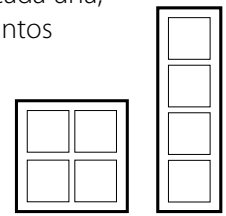
Sopa cuántica (díptico)
Acrílico y tinta sobre lienzo
240 x 60 cm
2021



La cuadratura de la singularidad
Acrílico y tinta sobre papel imprimado
150 x 125 cm
2021



Eventos sin sentido
Acrílico y tinta sobre papel imprimado
150 x 125 cm
2021

Azar en tiempo y espacio
Acrílico, tinta y acuarela sobre cartón
485 x 198 cm
2021

Se compone de 10 obras independientes fragmentadas en 24 piezas cada una, dispuestas al azar. "Azar en tiempo y espacio" se puede dividir en conjuntos más pequeños (de 4 piezas en adelante), unidad mínima que permite mantener el concepto general de la obra (cómo los fragmentos de varias realidades pequeñas dan lugar a una realidad mayor con pleno significado).